

Правление РАПП... Адрес редакции... Москва, 1-й Мясницкий пер.

Политическая Палата... Москва, 1-й Мясницкий пер.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! РАБОЧИЕ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ... ПЕРЕДАВА: В противоречиях роста... ДИСКУССИИ: О политическом...

В ПРОТИВОРЕЧИЯХ РОСТА (И II пленуму правления Росс. Ассоциации Пролет. Писателей)

Еще раз тов. Мологов свой политический доклад об имени ЦК ВКП(б) на I-й областной московской конференции партии...

Эти противоречия, в обстановке которых мы имеем растущий факт международного пролетариата...

Сейчас перед нами стоит задача не только выработать программу, но и выработать политический курс...

Федерация Обединенных Советских Писателей (ФОСП) в связи с политическим сотрудничеством в литературном фронтальном движении...

В этом блоке, несомненно, ведущую роль играет пролетарская литература и ее основная организация...

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПИСАТЕЛИ ОДОБРЯЮТ РЕШЕНИЕ ИСПОЛКОРУ ФОСП О ВСЕРОСС. СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ

Пособорю Ленинградского отдела ФОСП в своем заседании от 16 сентября постановило: 1) Принимать к сведению решение Исполкома ФОСП...

ОБ АНТИСОВЕТСКОМ ПОСТУПКЕ Б. ПИЛ'НЯКА

В заседании Московского отд. правления ВСП от 6 сентября с. г., с участием представителей от Ленинградского правления...

Союз всех отрядов советских писателей для решительной борьбы против буржуазной литературы и ее вылазок в СССР

— Пролетарская литература в нынешний реконструктивный период должна овладеть новыми художественными позициями, осуществить на деле самокритику...

ВТОРОЙ РАСШИРЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ РАПП ОТКРЫТИЕ

30 сентября в клубе писателей открылся второй расширенный пленум правления РАППа. Открытия пленума тов. Л. Авербах отметил, что перед настоящим пленумом стоят задачи чрезвычайной сложности...

От имени международного бюро пролетарской литературы с приветствием выступил тов. Бруно Ясенский, заявивший, что пленум должен сделать новый шаг вперед в борьбе за пролетарскую литературу...

Член редакционной комиссии немецких пролетарских писателей Людвиг Ренн в своей речи сказал, что великая заслуга русского советского отдела пролетарских писателей состоит в том, что они создали интернациональное бюро пролетарской литературы...

Пленум приветствовал делегацию рабочих и рабочихниц Ленинградского района Рабочей организации тов. Герлова и рабочий тов. Голышкин, которые посетили РАППа в целях культурного обмена...

Первые три заседания пленума были посвящены татарской и крымско-татарской литературе. Докладчик тов. Галева отметил, что татарская литература в настоящее время переживает особый период...

Мы имеем в нашей стране переход на непрерывную неделю, совершенно меняющую старые условия бытия, мы имеем массовый рост рабочего изобретательства, реконструкцию промышленности...

Делегация Союза Писателей откликнулась на выступление тов. Пил'няка, заявив, что в большинстве случаев совершенно непростительно против этого лишь потому, что факт переписки им не был известен.

ВЫХОДИТ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ НАПРЯЖЕННОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В АВСТРИИ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС В АВСТРИИ. ТАСС сообщает из Вены: «Напряженное политическое положение в Австрии характеризуется тем, что уже появились первые признаки экономического кризиса...»

Б'ЛЫ ТЕРРОР В АМЕРИКЕ. ТАСС сообщает из Нью-Йорка: «Революционные текстильщики города Шарлотты продолжают организовывать демонстрации...»

ПРИЕМ В ВУЗЫ ЗАКОНЧИЛСЯ СРЕДИ 25.000 ПРИНЯТЫХ — 70% РАБОЧИХ. Вчера, состоялось заседание коллегии Наркомпроса, на котором впервые представлено было на рассмотрение...

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА АНТИАЛКОГОЛЬНОМ ФРОНТЕ (Выставка Третьяковской Галереи). Последней день антиалкогольного недели ознаменовался интересным событием...

В РЯДЫ ДАЛЬНЕ-ВОСТОЧНОЙ АРМИИ. БЛАГОВЕЩЕНСК 21 (Рост). — В помощь пострадавшим в Маньчжурии солдатам и рабочим...

С 30 СЕНТЯБРЯ ПРОФОРГАНИЗАЦИИ ПЕРЕХОДЯТ НА НЕПРЕРЫВНУЮ РАБОТУ. При ВЦИКСе состоялось совещание ЦК профсоюзов, МТСИО, областных отделов профсоюзов...

РАЗНЫЕ ИЗВЕСТИЯ. Австралийский союз железнодорожников, объединяющий 60 тысяч рабочих, постановил войти в состав Глобального секретариата профсоюзов...

СЕГОДНЯ В ДОМЕ ПЕЧАТИ. Кино-секция Дома Печати устраивает сегодня доклад председателя Амлюно М. Москозова...

ПИСАТЕЛИ И III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ. ОБЩАЯ СУММА ПОДПИСКИ НА III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ СОСТАВИЛ 27.000 РУБЛЕЙ.

ВЫХОДИТ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

ВЫХОДИТ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ. АНТИАЛКОГОЛЬНЫЙ ФРОНТ. В Третьем зале показаны выставки: плакаты и рисунки...

СЕГОДНЯ В ДОМЕ ПЕЧАТИ. Кино-секция Дома Печати устраивает сегодня доклад председателя Амлюно М. Москозова...

ПИСАТЕЛИ И III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ. ОБЩАЯ СУММА ПОДПИСКИ НА III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ СОСТАВИЛ 27.000 РУБЛЕЙ.

РАЗНЫЕ ИЗВЕСТИЯ. Австралийский союз железнодорожников, объединяющий 60 тысяч рабочих, постановил войти в состав Глобального секретариата профсоюзов...

СЕГОДНЯ В ДОМЕ ПЕЧАТИ. Кино-секция Дома Печати устраивает сегодня доклад председателя Амлюно М. Москозова...

ПИСАТЕЛИ И III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ. ОБЩАЯ СУММА ПОДПИСКИ НА III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ СОСТАВИЛ 27.000 РУБЛЕЙ.

РАЗНЫЕ ИЗВЕСТИЯ. Австралийский союз железнодорожников, объединяющий 60 тысяч рабочих, постановил войти в состав Глобального секретариата профсоюзов...

СЕГОДНЯ В ДОМЕ ПЕЧАТИ. Кино-секция Дома Печати устраивает сегодня доклад председателя Амлюно М. Москозова...

ПИСАТЕЛИ И III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ. ОБЩАЯ СУММА ПОДПИСКИ НА III ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ СОСТАВИЛ 27.000 РУБЛЕЙ.

КАК „КРАСНОЕ ДЕРЕВО“ ПОЯВИЛОСЬ ЗА РАНИЦУ

ГРУБАЯ ОШИБКА УПОМОЩНОГО ВОКСА

(Письмо председателя ВОКС)

В связи с появлением в печати утверждения ВОКС о походе переселенцев на границу «Красного Дерева» В. Пильняка, прошу вас поместить следующие разъяснения.

В феврале 1928 года в Ленинградское отделение ВОКС обратился журналист Григорий Лещинский с заявлением о том, что в Ленинграде, в районе Красного Дерева, обнаружены следы переселенцев. Лещинский просил ВОКС рассмотреть это заявление и принять соответствующие меры. В ответ на это заявление ВОКС был вынужден издать в печать сообщение о том, что в Ленинграде обнаружены следы переселенцев. Это сообщение вызвало в обществе большое возмущение, так как переселенцы в Ленинград не переехали.

В ответ на это сообщение ВОКС был вынужден издать в печать второе сообщение о том, что в Ленинграде обнаружены следы переселенцев. Это второе сообщение также вызвало в обществе большое возмущение. В связи с этим ВОКС был вынужден издать в печать третье сообщение о том, что в Ленинграде обнаружены следы переселенцев. Это третье сообщение также вызвало в обществе большое возмущение.

Согласие Ленинградского отделения ВОКС с г. Рабиновичем, а равно все поспешные за этим соглашением отправки произведений советских писателей, являются грубой ошибкой.

„ЭКСТАЗ В ДЕРЕВНЕ“

О балетном „ананасе“, неверном представлении о деревне и грядущем революционном танце

«Вечерняя Москва», в одном из своих номеров, поместила статью Виктории Кригер. Статья озаглавлена «Балет в деревне». Галантная артистка очень остроумно тем, что искусство «не хочет приносить деревне». Все лучшее достается городу. В городе: симфонические концерты, драма, опера, музыкальная комедия, а деревня — она искусства не знает, хотя, по словам Виктории Кригер, «в избах проводится электричество, а по стенам привидения радиоаппараты». В целях приближения искусства к рабочим массам, Виктория Кригер предлагает двинуть в деревню балет.

Смутно ощущая, что в брошюном лезвии кроется качество неподготовленности, В. Кригер добавляет: «Правда, это звучит несколько экзотично, как если бы сказали: гречневая каша с ананасом».

Итак, балет — даже в представлении лучших его работников — это ананас. Заманчиво.

Впрочем, «куда бороздаты?» (так рабочий впервые увидел танец, так непохожий на танец, который он видел в городе) — это ананас. «Куда бороздаты?» — это ананас. «Куда бороздаты?» — это ананас.

Словом, дело только в добром желании и в хорошем исполнении. Если бы только в добром желании и в хорошем исполнении. Если бы только в добром желании и в хорошем исполнении.

Но у артистки о нашей деревне несколько неверное представление. Радиоаппараты не вносят так на стены, а микрофон стоит на столе. Заброшенные ледяные театры, существовавшие до революции, давно использованы под школы, клубы и театры. Несколько тысяч жителей нашей деревни, которые раньше они не смогли как раз в то время,

которые являются В. Кригер наиболее подготовленным, — это ананас. «Куда бороздаты?» — это ананас. «Куда бороздаты?» — это ананас.

Итак, балет — даже в представлении лучших его работников — это ананас. Заманчиво. Впрочем, «куда бороздаты?» (так рабочий впервые увидел танец, так непохожий на танец, который он видел в городе) — это ананас.

Словом, дело только в добром желании и в хорошем исполнении. Если бы только в добром желании и в хорошем исполнении. Если бы только в добром желании и в хорошем исполнении.

Но у артистки о нашей деревне несколько неверное представление. Радиоаппараты не вносят так на стены, а микрофон стоит на столе. Заброшенные ледяные театры, существовавшие до революции, давно использованы под школы, клубы и театры.

Словом, дело только в добром желании и в хорошем исполнении. Если бы только в добром желании и в хорошем исполнении. Если бы только в добром желании и в хорошем исполнении.

Но у артистки о нашей деревне несколько неверное представление. Радиоаппараты не вносят так на стены, а микрофон стоит на столе. Заброшенные ледяные театры, существовавшие до революции, давно использованы под школы, клубы и театры.

„БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ“

Литературные музеи на задворках общественного внимания. Ценные материалы находятся под судом. Вдохнем в музеи не „музейную“ жизнь

1. Спор на „Собачьей площадке“

В XIX в. в доме на Собачьей площадке являлись любимой спортивной доской Толстого и его друзей. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XX веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

В XXI веке в этом же доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы. Везде в доме находились ценные материалы.

2. Юбилей

„Ну, а как ваш Музей? Если в нем мало интересного, не оспаривайте. Хорошие музеи, созданные не по моде, а по существу, веками. Мы полагали, что музей должен быть не только местом хранения исторических документов, но и местом научной работы“.

Начало литературных музеев заложено в XIX веке. В то время музеи были не только местом хранения исторических документов, но и местом научной работы.

Комиссия по разработке литературных музеев при Академии наук должна была рассмотреть вопрос о создании литературных музеев.

Литературные музеи должны быть лабораториями по изучению творчества писателей. Они должны быть не только местом хранения исторических документов, но и местом научной работы.

Музей 40-х годов — это музей писателя. В нем должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

Музей писателя — это музей, в котором должны быть не только исторические документы, но и произведения писателя.

„РАЗБОЙНИКИ“

(Филлиал Малого Театра)

На протяжении чуть ли не целого столетия — начиная с 20 — 30 годов XIX века — шиллеровские «Разбойники» составляли основу романтического репертуара русского театра. И не только потому, что давала широкую почву для творчества драматургов, но и потому, что давала широкую почву для творчества актеров.

Социальное значение этой страстной проповеди свободы находило свой отклик в зрителях. Еще М. Щепкин, говоря о «Разбойниках», отметил, что в экономически отсталых странах, при наличии всеобщей податности, социальное значение этой страстной проповеди свободы находило свой отклик в зрителях.

Вероятно, лет 25 тому назад, «создавался» в Малом театре стиль высокой романтической искренности своего намерения. Это было время, когда в театре, как и в жизни, происходила борьба с социальными предрассудками — собственным возрастом. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра. Юри Карл Моор, как бы трансформированный Карл Моор, был в те годы самым популярным артистом Малого театра.

5. „Литературный кредитор“

Существует в Москве так называемый «Музей современной литературы», помещается он в доме где и Федерация советских писателей, и даже редакция «Литературной Газеты». Символично, что в этом же здании находится и музей писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

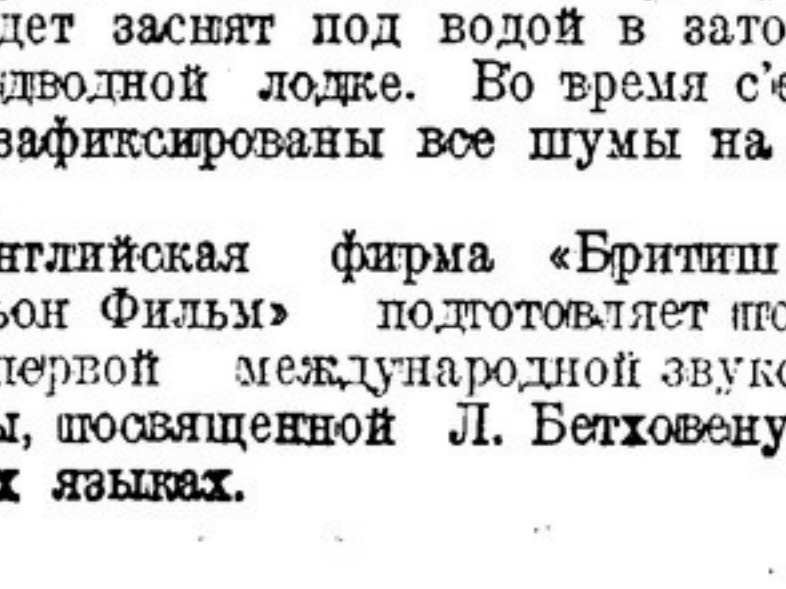
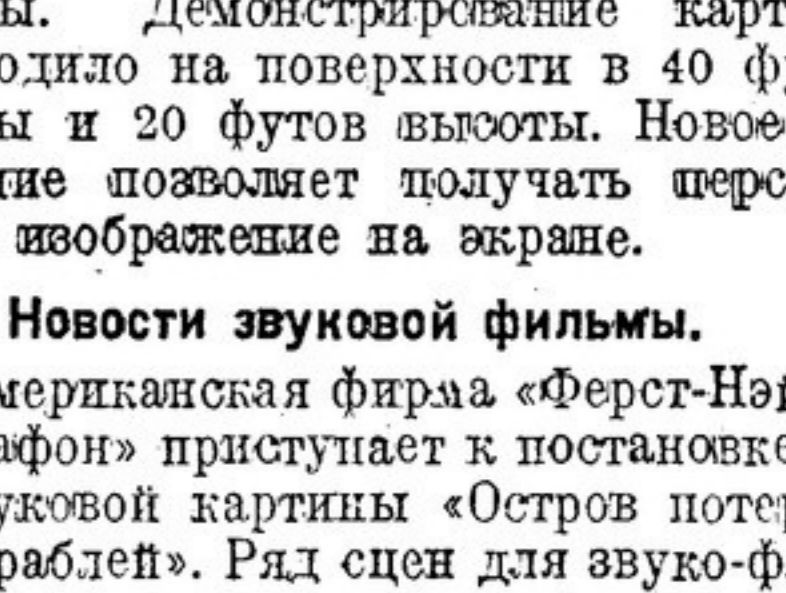
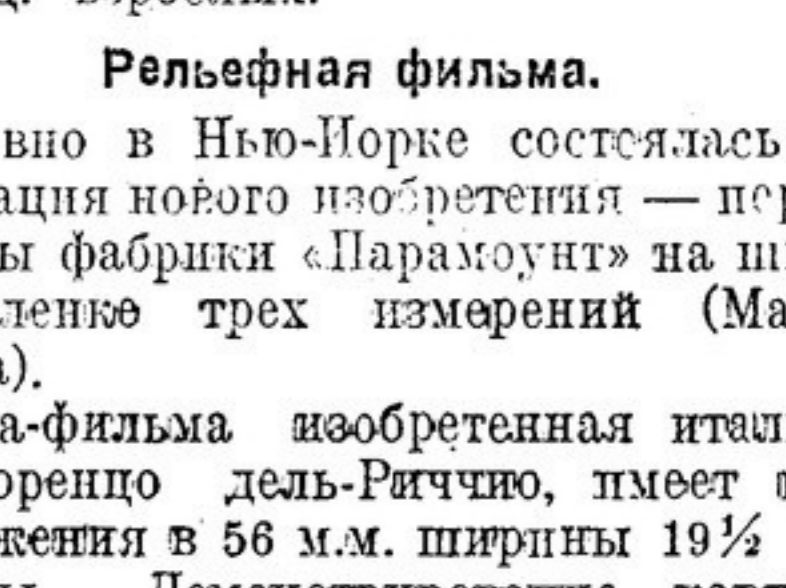
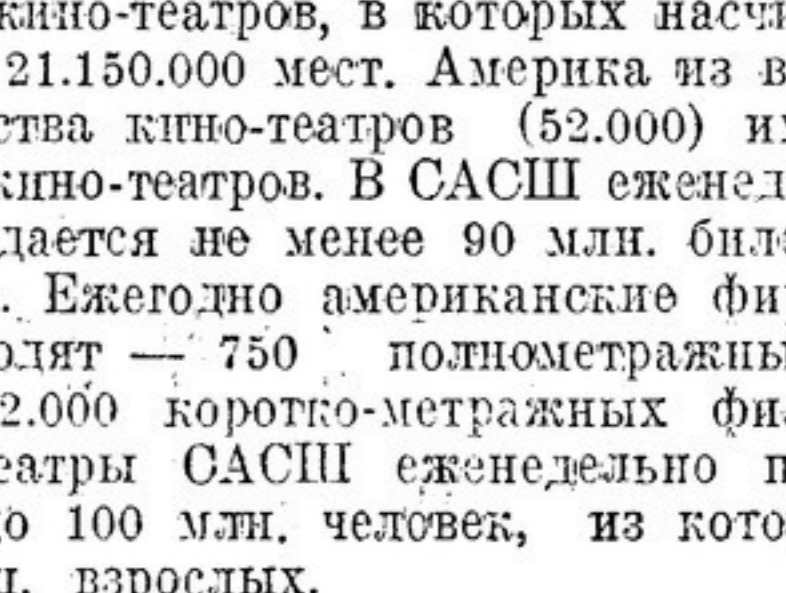
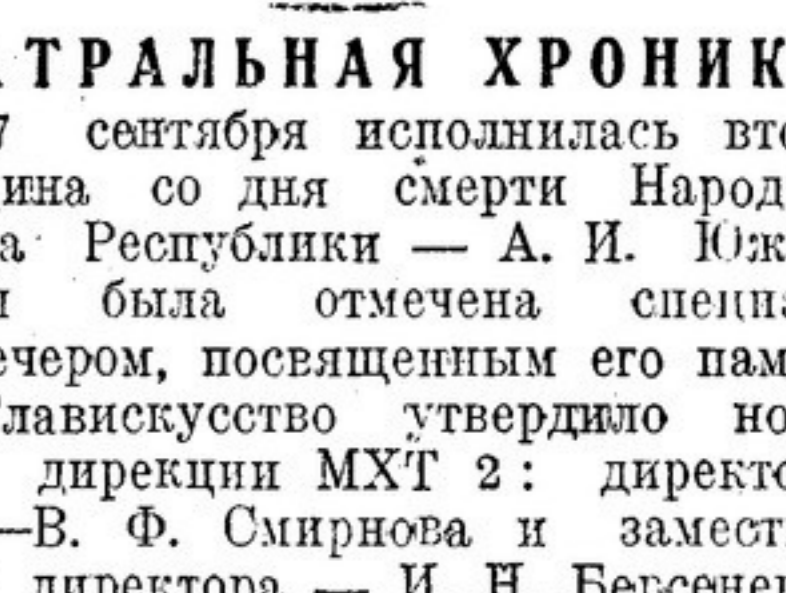
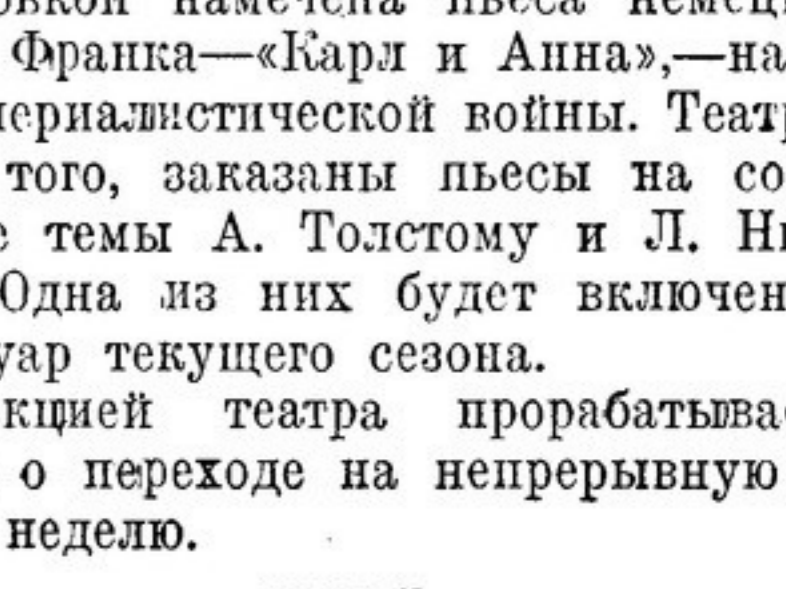
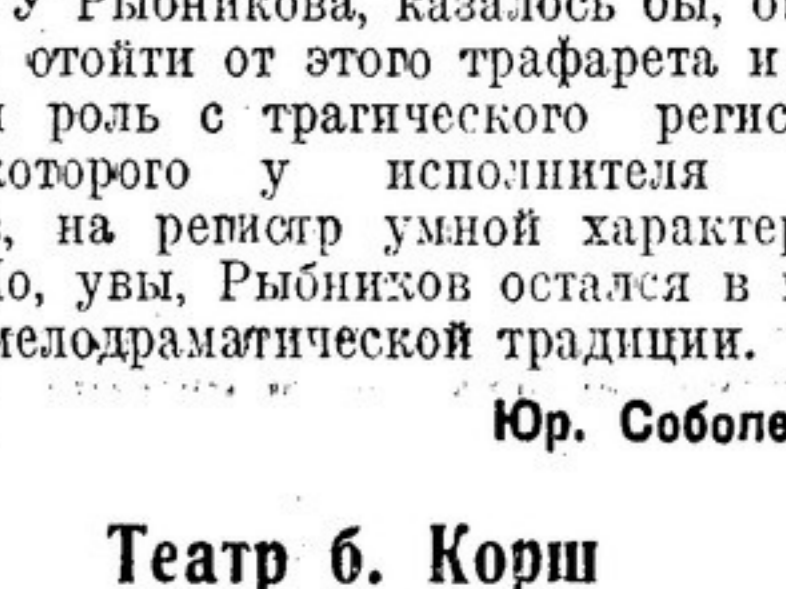
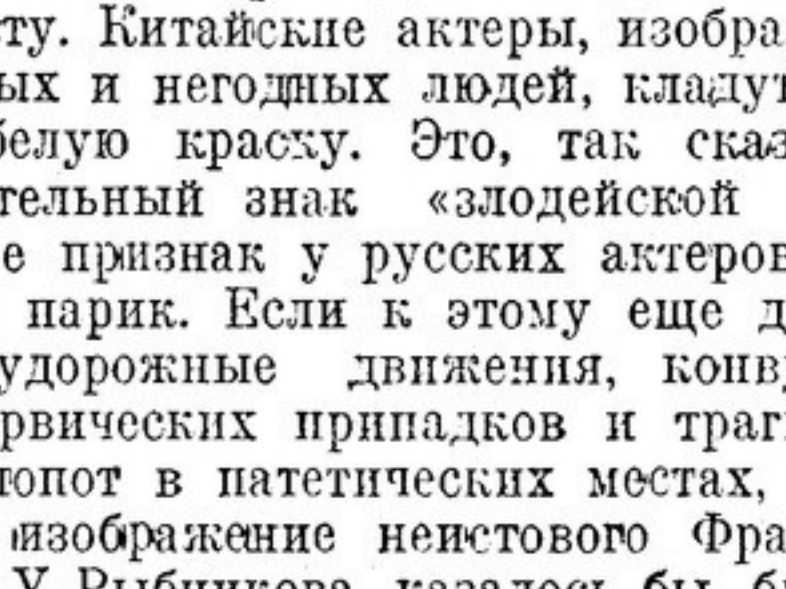
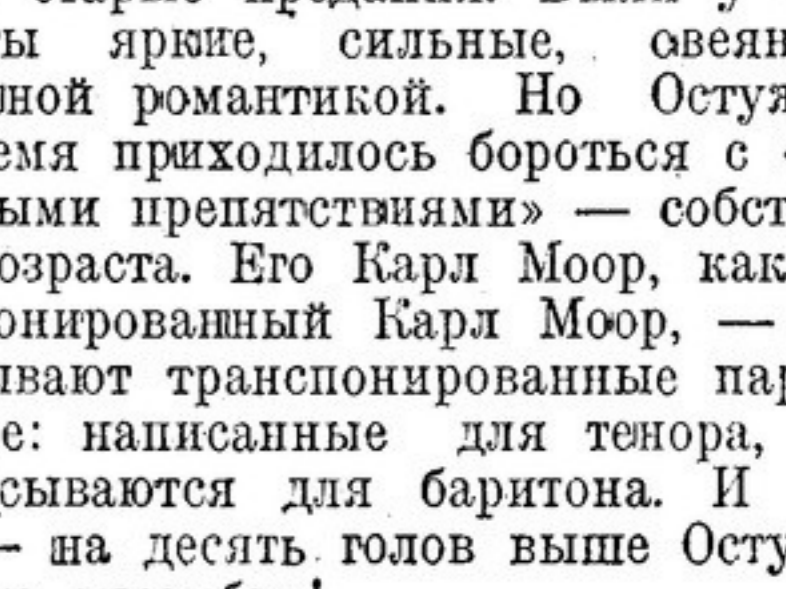
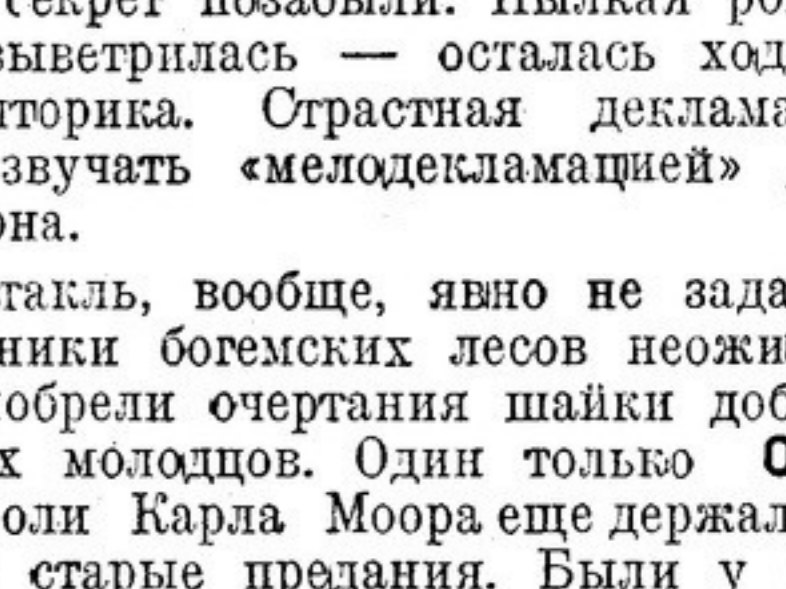
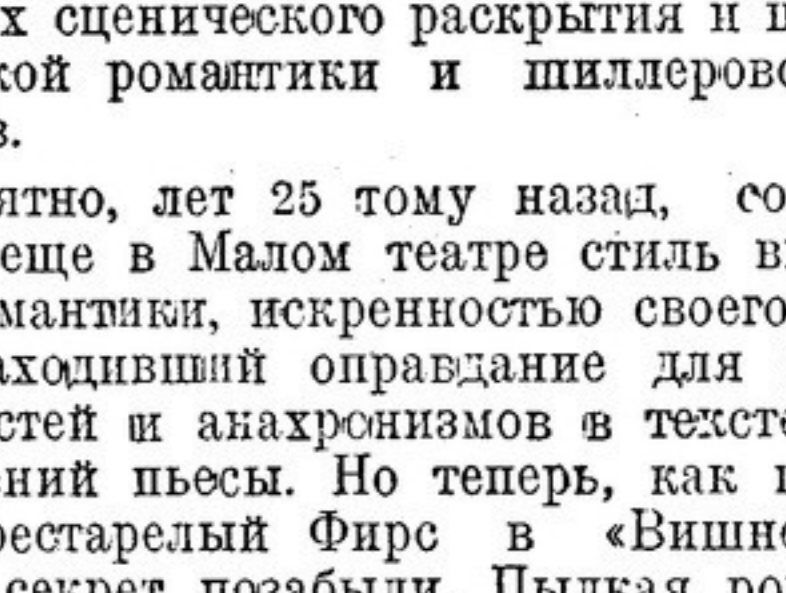
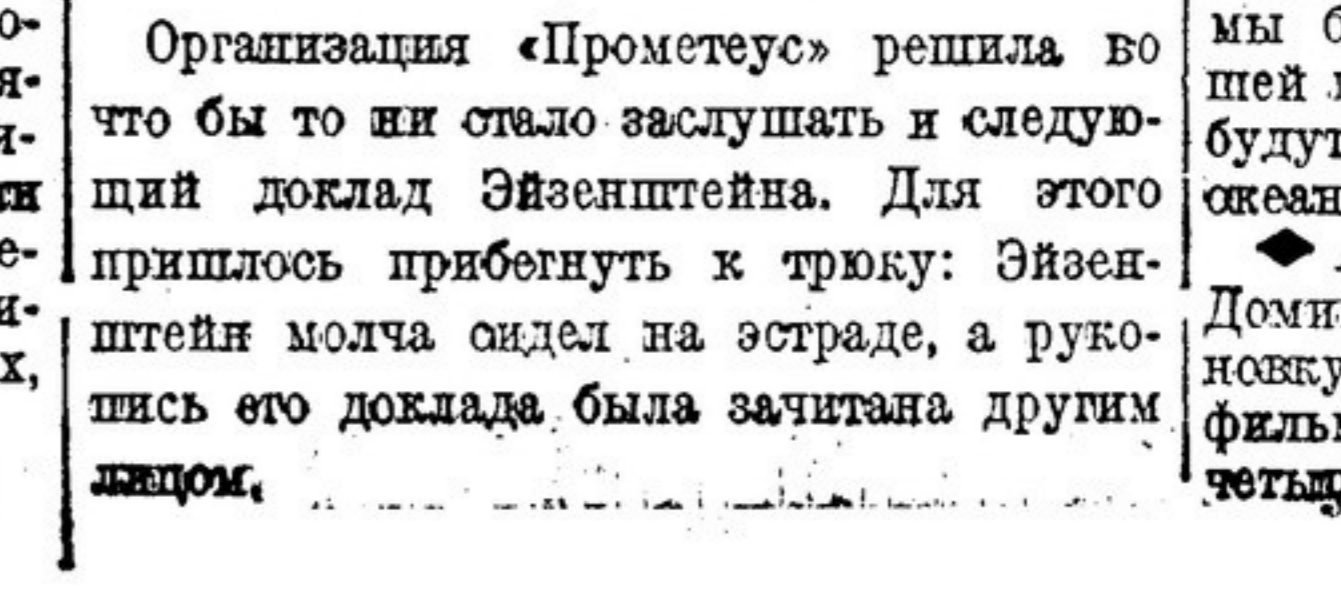
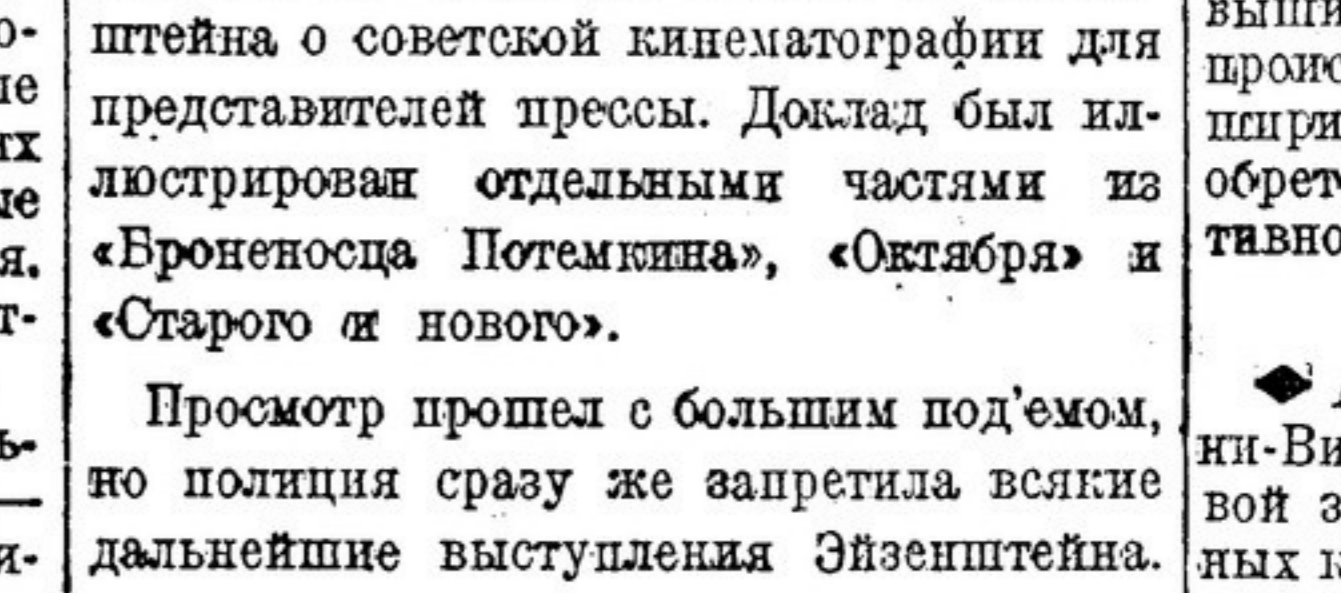
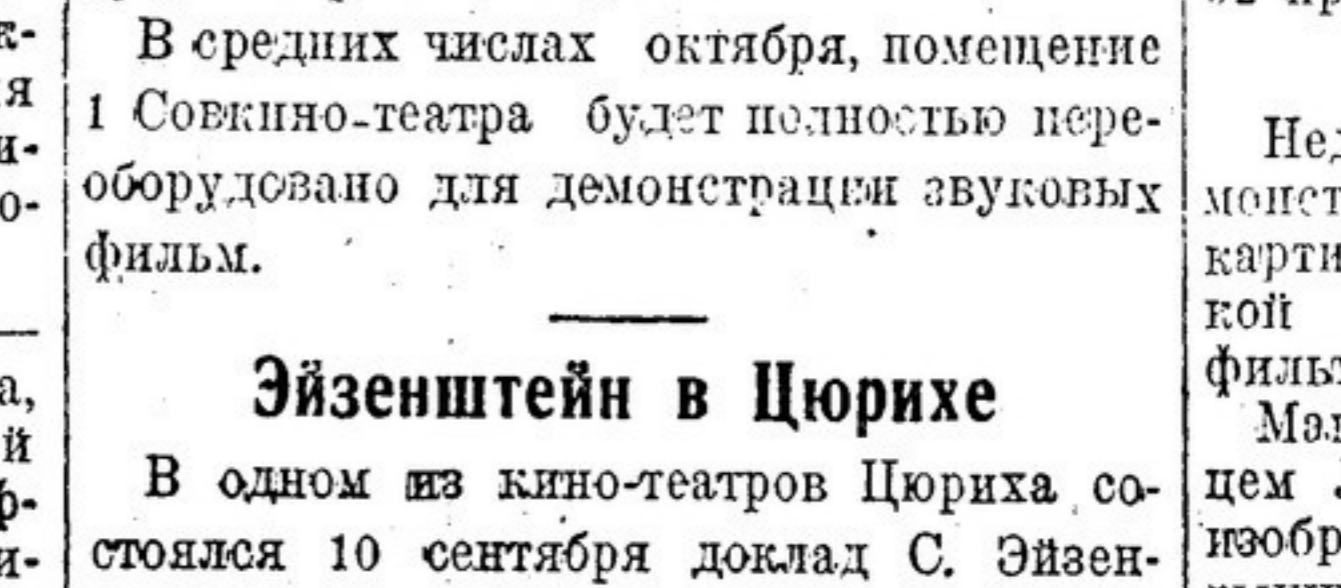
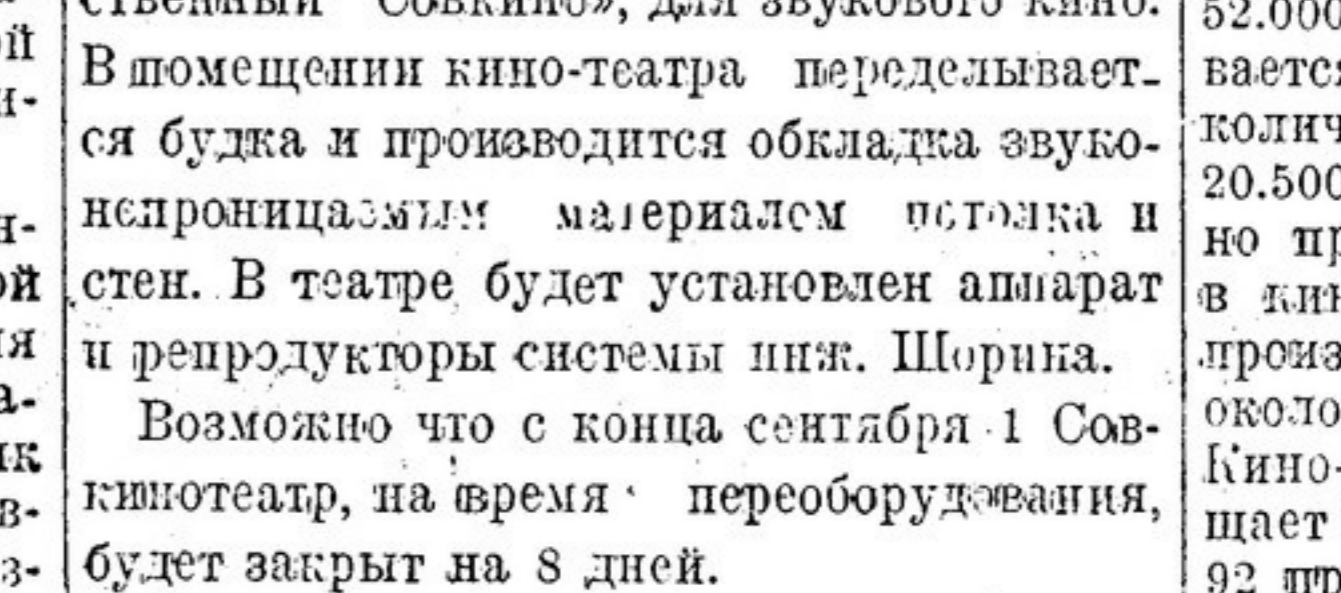
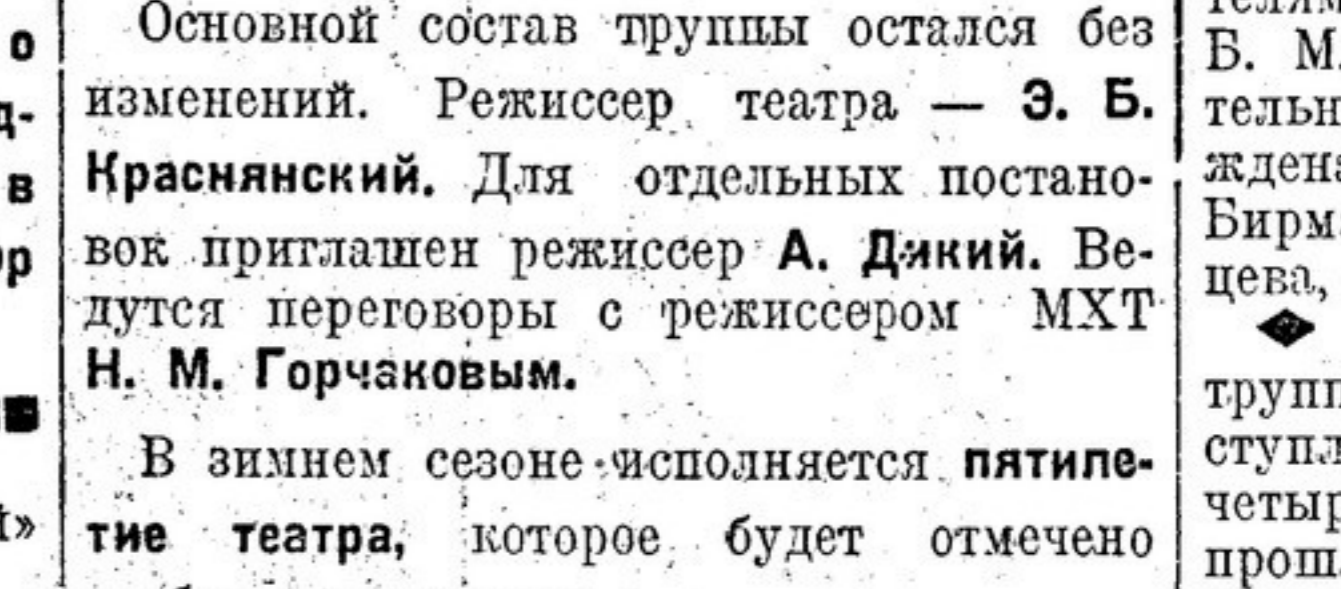
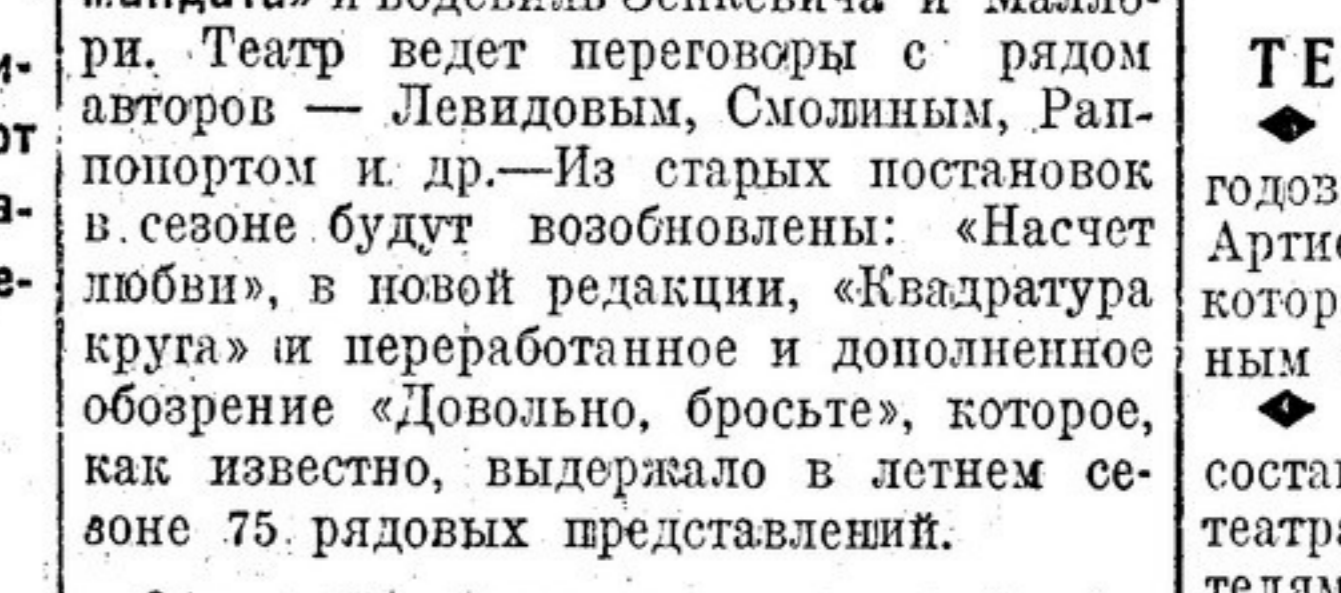
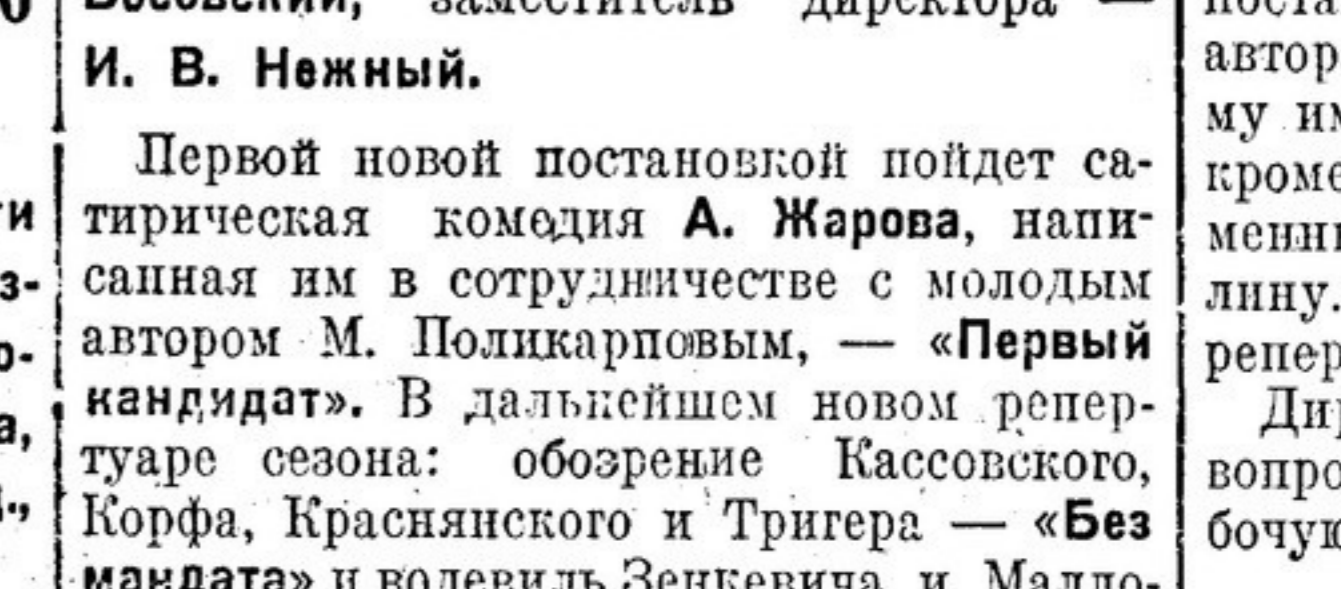
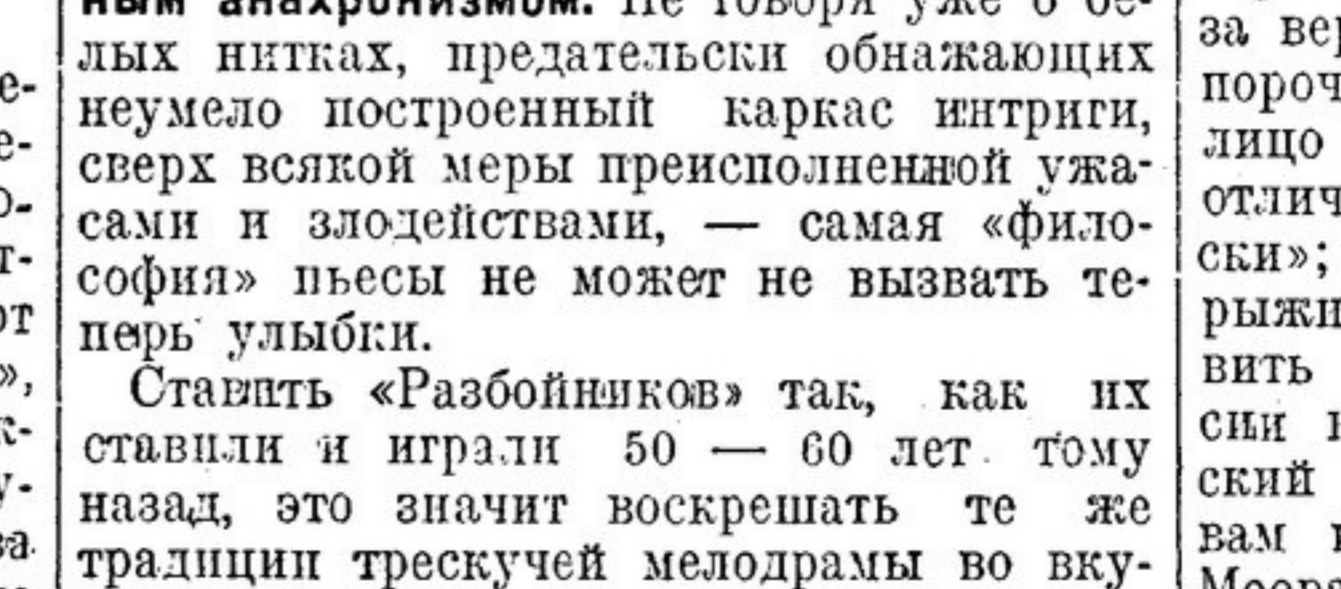
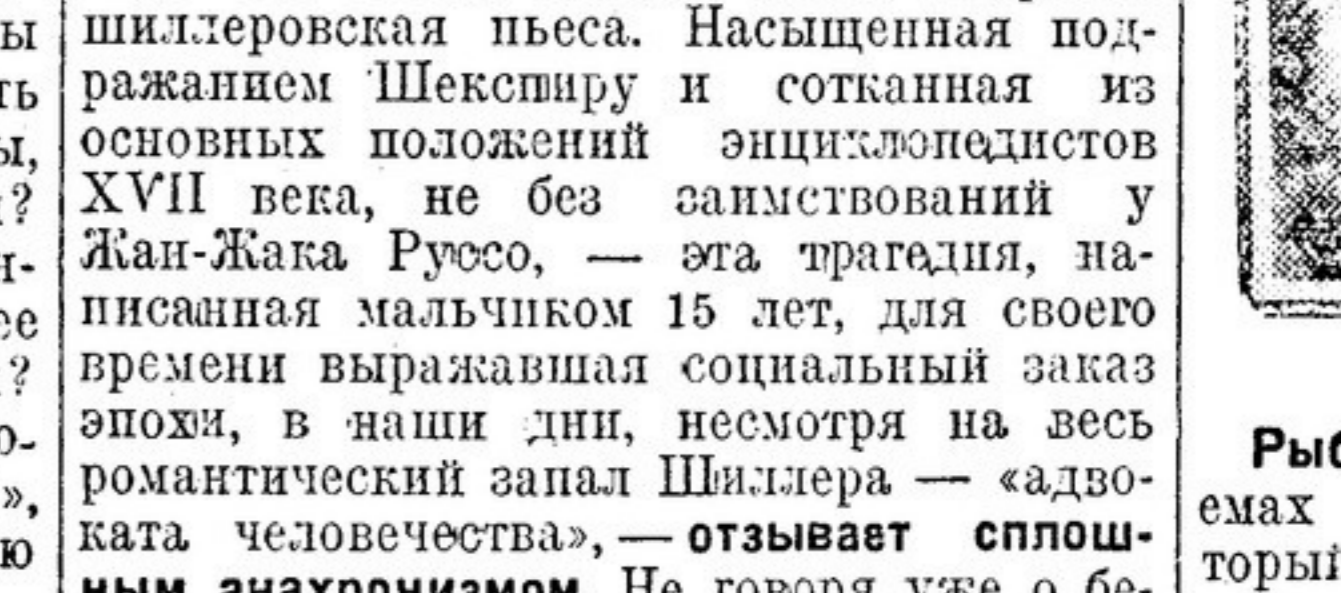
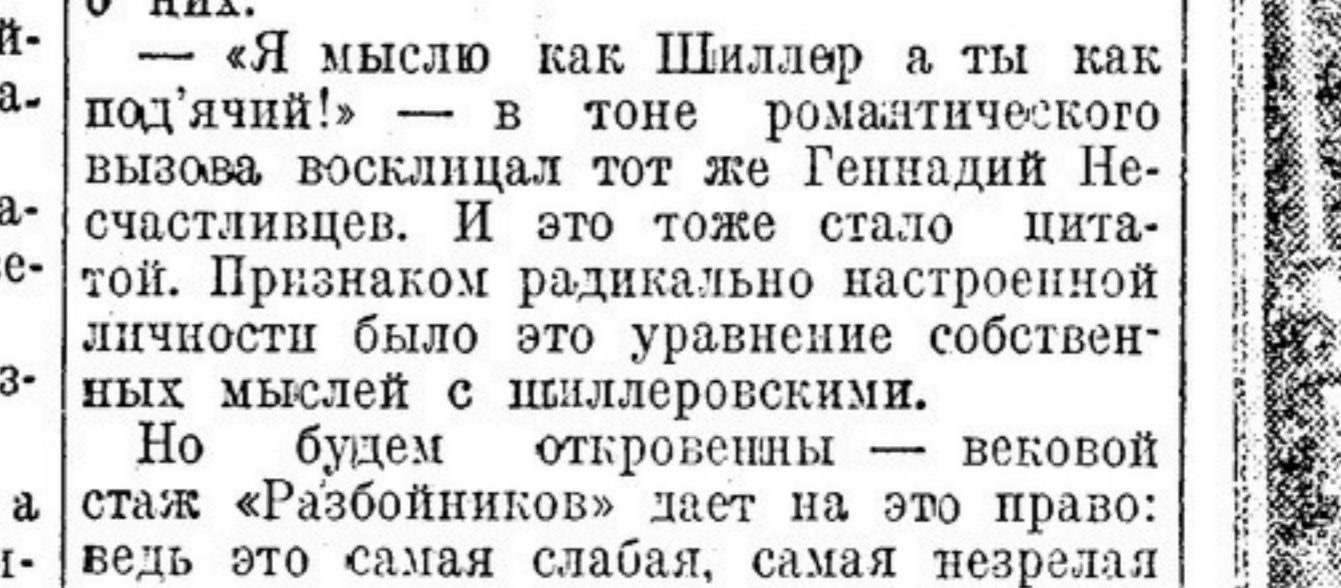
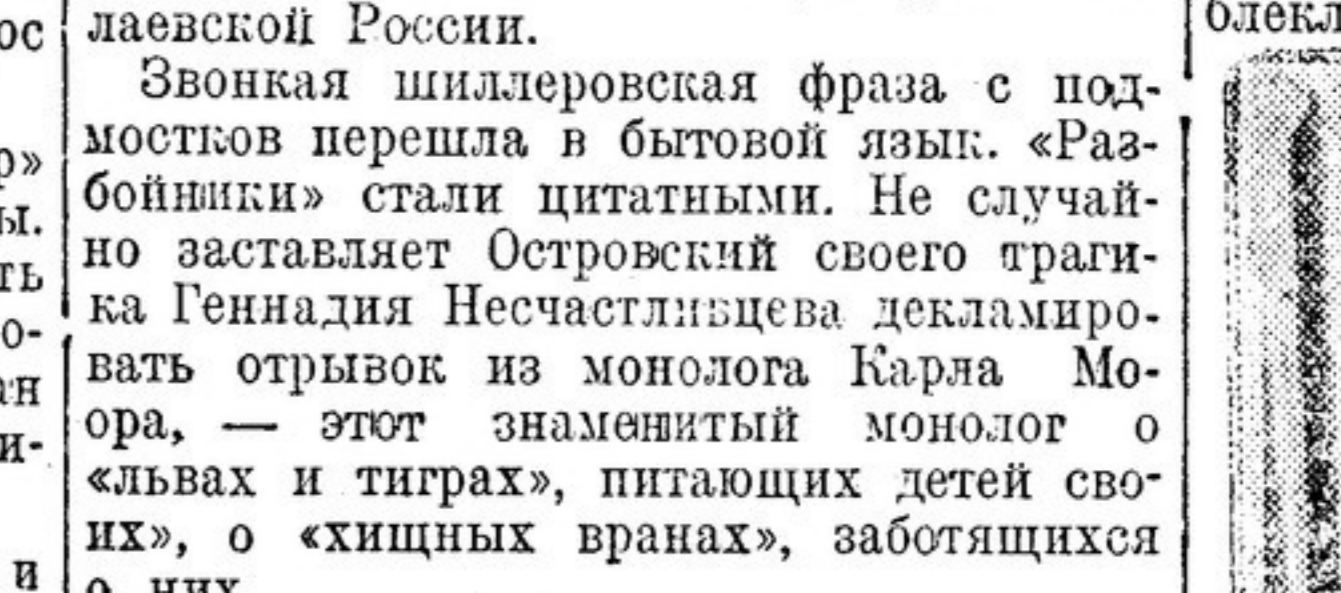
Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.

Музей состоит из двух комнат. В первой комнате висят портреты писателей, в второй — произведения писателей. В первом музее писателя, в котором нет ни одного произведения писателя.



ОТКРЫТИЯ И ПРЕМЬЕРЫ

Московский Театр Сатиры

26 сентября открывает зимний сезон Московский Театр Сатиры. Для открытия идет «Таракановщина».

Сезон открывается при новом составе дирекции театра: директор — Л. С. Босовский, заместитель директора — И. В. Нажный.

Первой новой постановкой пойдет сатирическая комедия А. Жарова, написанная им в сотрудничестве с молодым автором в области режиссуры — Ю. Яковлевичем. В дальнейшем новый репертуар сезона: обличение Кассандры, Корфа, Красная книга и Тригера — «Без моллата» и воденки Зеленички и Маллоу. Театр будет перемены с рядом авторов — Левдовым, Сидоровым, Раппопортом и др.

Основной состав труппы остался без изменений. Режиссер театра — Э. В. Красненский. Для отдельных постановок приглашен режиссер А. Диний. Ведут перемены с режиссером МХТ Н. М. Горьковым.

В зимнем сезоне исполняется пятнадцать театров, которые будут отмечены особым спектаклем.

Основной состав труппы остался без изменений. Режиссер театра — Э. В. Красненский. Для отдельных постановок приглашен режиссер А. Диний. Ведут перемены с режиссером МХТ Н. М. Горьковым.

В зимнем сезоне исполняется пятнадцать театров, которые будут отмечены особым спектаклем.

Основной состав труппы остался без изменений. Режиссер театра — Э. В. Красненский. Для отдельных постановок приглашен режиссер А. Диний. Ведут перемены с режиссером МХТ Н. М. Горьковым.

В зимнем сезоне исполняется пятнадцать театров, которые будут отмечены особым спектаклем.

2. Вещи и традиции

Пушкинский Дом Академии Наук в Ленинграде — «мекка» для каждого литературоведа и исследователя. Традиционные традиции Пушкинского Дома — это традиции Пушкинского Дома.

Пушкинский Дом Академии Наук в Ленинграде — «мекка» для каждого литературоведа и исследователя. Традиционные традиции Пушкинского Дома — это традиции Пушкинского Дома.

Пушкинский Дом Академии Наук в Ленинграде — «мекка» для каждого литературоведа и исследователя. Традиционные традиции Пушкинского Дома — это традиции Пушкинского Дома.

Пушкинский Дом Академии Наук в Ленинграде — «мекка» для каждого литературоведа и исследователя. Традиционные традиции Пушкинского Дома — это традиции Пушкинского Дома.

Пушкинский Дом Академии Наук в Ленинграде — «мекка» для каждого литературоведа и исследователя. Традиционные традиции Пушкинского Дома — это традиции Пушкинского Дома.

Пушкинский Дом Академии Наук в Ленинграде — «мекка» для каждого литературоведа и исследователя. Традиционные традиции Пушкинского Дома — это традиции Пушкинского Дома.

Пушкинский Дом Академии Наук в Ленинграде — «мекка» для каждого литературоведа и исследователя. Традиционные традиции Пушкинского Дома — это традиции Пушкинского Дома.

4. „Случай с классиком“

Достоевскому не везет. Нет подходящего случая. Когда-то называли его именем божество, что была квартира в Москве, где он жил. Это было в Москве, где он жил.

Достоевскому не везет. Нет подходящего случая. Когда-то называли его именем божество, что была квартира в Москве, где он жил. Это было в Москве, где он жил.

Достоевскому не везет. Нет подходящего случая. Когда-то называли его именем божество, что была квартира в Москве, где он жил. Это было в Москве, где он жил.

Достоевскому не везет. Нет подходящего случая. Когда-то называли его именем божество, что была квартира в Москве, где он жил. Это было в Москве, где он жил.

Достоевскому не везет. Нет подходящего случая. Когда-то называли его именем божество, что была квартира в Москве, где он жил. Это было в Москве, где он жил.

Достоевскому не везет. Нет подходящего случая. Когда-то называли его именем божество, что была квартира в Москве, где он жил. Это было в Москве, где он жил.

Достоевскому не везет. Нет подходящего случая. Когда-то называли его именем божество, что была квартира в Москве, где он жил. Это было в Москве, где он жил.

Художественный быт Запада

ГАНГРЕНА

Последняя Вурбо, Лидова XVIII, был более странной формой жанра. Современник описывает: «это не гиндл, а нечто иное, нечто иное, нечто иное».

Последняя Вурбо, Лидова XVIII, был более странной формой жанра. Современник описывает: «это не гиндл, а нечто иное, нечто иное, нечто иное».

Последняя Вурбо, Лидова XVIII, был более странной формой жанра. Современник описывает: «это не гиндл, а нечто иное, нечто иное, нечто иное».

Последняя Вурбо, Лидова XVIII, был более странной формой жанра. Современник описывает: «это не гиндл, а нечто иное, нечто иное, нечто иное».

Последняя Вурбо, Лидова XVIII, был более странной формой жанра. Современник описывает: «это не гиндл, а нечто иное, нечто иное, нечто иное».

ЖИНО ЗА РИБЕНОМ

В всех странах мира существует 52.000 кино-театров, в которых насчитывается 21.150.000 мест. Америка на восток продает кино-театры (52.000 мест) 20.500 кино-театров. В США ежегодно продается не менее 9 млн. билетов в кино. Ежегодно американские фирмы производят — 750 полнометражных и около 2.000 короткометражных фильмов. кино-театры США ежегодно производят около 100 млн. копий, из которых 92 проц. экспортируются.

В всех странах мира существует 52.000 кино-театров, в которых насчитывается 21.150.000 мест. Америка на восток продает кино-театры (52.000 мест) 20.500 кино-театров. В США ежегодно продается не менее 9 млн. билетов в кино. Ежегодно американские фирмы производят — 750 полнометражных и около 2.000 короткометражных фильмов. кино-театры США ежегодно производят около 100 млн. копий, из которых 92 проц. экспортируются.

В всех странах мира существует 52.000 кино-театров, в которых насчитывается 21.150.000 мест. Америка на восток продает кино-театры (52.000 мест) 20.500 кино-театров. В США ежегодно продается не менее 9 млн. билетов в кино. Ежегодно американские фирмы производят — 750 полнометражных и около 2.000 короткометражных фильмов. кино-театры США ежегодно производят около 100 млн. копий, из которых 92 проц. экспортируются.

